**УРОК № 18 Тема. Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов**

ХОД УРОКА І.

1. Беседа

• Составьте хронологию жизни и творчества Максима Горького.

• Тест

**III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока**

**Слово учителя**

— 18 декабря 1902 года на сцене Московского Художественного театра состоялась премьера пьесы «На дне».

Пьеса «На дне» — социально-философское произведение, являющееся, по мнению многих литературных критиков, центральным в творчестве Горького. «Как бы к Горькому ни относиться, драма «На дне» переживёт и ругань его врагов, и кликушеские восторги подобострастных друзей», — писал литературный критик Д. В. Философов. «Основной вопрос, который я хотел поставить, — говорил сам Горький, — это — что лучше: истина или сострадание?».

«На дне» — пьеса неоднозначная, допускающая различные толкования, в том числе и несогласные с замыслом своего автора. В ней отразился личностный конфликт самого автора: противоречие между Горьким-идеологом и Горьким-человеком. Окончательное своё название пьеса получила на театральной афише, после того как Горький перебрал другие: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». В отличие от первоначальных, оттеняющих трагичное положение босяков, последнее явно обладало многозначностью, воспринималось широко: «на дне» не только жизни, а  в  первую очередь человеческой души.

**IV. Работа над темой урока 1. Вступительное слово учителя с элементами беседы**

• В чём состоит своеобразие драмы? Почему это самый сложный для восприятия род искусства?

— Драма (греч.  — «действие») — самый «действенный» род литературы. Она предназначена для постановки на сцене. Поэтому драматург не может, в отличие от автора эпического произведения, прямо выразить свою позицию — исключения составляют лишь авторские ремарки, которые предназначены для читателя или актёра, но которых не увидит зритель. Драматург ещё и ограничен в объёме произведения (спектакль обычно идёт два-три часа) и в числе действующих лиц (все они должны поместиться на сцене и успеть реализовать себя). Поэтому в драме особая нагрузка ложится на конфликт — острое столкновение между героями по очень значимому для них поводу. В противном случае герои просто не смогут реализовать себя в ограниченном объёме драмы и сценического пространства. Драматург завязывает такой узел, при распутывании которого человек показывает себя со многих сторон. При этом в драме не может быть лишних героев — все герои должны быть включены в конфликт.

Прежде чем приступить к  изучению пьесы, задержимся на её названии, афише к  ней, познакомимся с  действующими лицами. Наличие конфликта обозначено уже в названии пьесы и в афише. Обратимся к афише. Поговорим об именах, фамилиях. Сила имени огромна. В одной из старинных песен поётся: «Ты скажи, молодец, каким именем зовут. А по имени тебе можно место дать».

• Можно ли сказать, что Горький верен классической традиции называть действующих лиц говорящими именами? Аргументируйте свой ответ.

• Чем могло привлечь зрителей — современников Максима Горького — название пьесы «На дне»?

• Какие ассоциации возникают у вас в связи с именами героев пьесы Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, Лука? Есть ли в них намёк на черты их личности, род занятий, судьбу?

• Сатин — в этом имени звучание слова «сатана». Но какое испытание придумает он? Может быть, он испытывает человека возможностью новой веры?

• О чём говорит род занятий действующих лиц?

• Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?

• Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему Горький (а мы знаем, что у великого художника ничего не бывает случайным) даёт возраст Христа одному из нелюбимых героев с  прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.

• Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по имени, третьи — полностью, с указанием рода занятий?

1. **Коллективная работа над составлением таблицы «Смысл названия пьесы “На дне”» (запись в тетрадях)**

**Смысл названия пьесы «На дне»**

• В пьесе Максима Горького отразились все основные противоречия русской жизни накануне первой русской революции, противоречия капиталистического мира. Перечень названий, которые последовательно давал Горький своей пьесе, показывает напряжённость и направление поиска: «Без солнца» — «Ночлежка» — «В ночлежном доме» — «На дне»

• Философская проблематика прежде всего отразилась в спорах о человеке, добре и правде, которые поднимают проблему гуманизма

• Размышление о правде и спор о предназначении человека

* Изображая «дно», Горький показывает общество в миниатюре. Все обитатели ночлежки — «бывшие». Актёр, Пепел, Настя, Наташа, Клещ стремятся вырваться на волю со дна жизни, но чувствуют своё полное бессилие перед запорами этой тюрьмы, что рождает в героях ощущение безысходности

|  |  |
| --- | --- |
| Клещ | «Работы нет… силы нет! Вот — правда! Пристанища… пристанища нету! Издыхать надо… вот она, правда!» |
| Анна | «Не помню — когда я сыта была… Над каждым куском хлеба тряслась… Всю жизнь мою дрожала… Мучилась… как бы больше другого не съесть… Всю жизнь в отрепьях ходила… всю мою несчастную жизнь…» |
| Актёр (стихи Пьера Жана де Беранже) | Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет,— Честь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой… |
| Лука | Считает, что правда не нужна человеку. Для человека важнее всего утешение или даже обман — «золотой сон» (подлинная правда жизни, ибо она слишком сурова, «обух для людей»), человека надо уметь пожалеть, особенно когда ему тяжело, нужно нести ему сострадание |
| Сатин | Призывает раскрыть глаза на жизненные противоречия и проблемы. По мнению героя, надо жить настоящим, трезво оценивая реальную действительность, но одновременно и мечтой о будущем, опирающейся на настоящее, не отрывающейся от реальной жизни. И в этом состоит подлинная Правда. «Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит… гордо!» «Ложь — религия рабов и хозяев… Правда — бог свободного человека!» |
| Вывод: Речь идёт не о конкретном человеке, ныне задавленном нуждой, угнетением, а о человеке вообще. Это и является философским взглядом на жизнь | |

1. **Создание и решение проблемной ситуации (работа в группах)**

1-я группа. Максим Горький писал, что «пьеса делается, как симфония: есть основной лейтмотив и различные вариации, изменения его». Какую тему вы считаете лейтмотивом пьесы «На дне» и почему? Покажите, как названный вами лейтмотив варьируется в драме Горького.

2-я группа. Вспомните известные вам пьесы: «Гамлет», «Мещанин во дворянстве», «Недоросль», «Горе от ума», «Борис Годунов», «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад» и др. Попробуйте классифицировать традиционные принципы именования драматических произведений. Можно ли сказать, что название пьесы Горького традиционно? Обоснуйте своё мнение.

3-я группа. Литературовед Л. А. Смирнова считает, что словосочетание «На дне» «рождает чувство перспективы… оттеняет не конкретные “где” или “как”, а ёмкое, сложное “что”. Что происходит “на дне”? “На дне” — чего, только ли жизни?»

Ответьте на поставленный вопрос. V. Рефлексия. Подведение итогов урока Обобщающая беседа

• Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?

• Кто из обитателей ночлежки мечтатель, фантазёр, склонный верить утешениям Луки, а кто — скептик, «бесчувственный» правдолюбец?

• Что такое монолог, диалог и полилог? Какова их роль в пьесе? Каким образом полилог (многоголосие) восполняет провалы в  общении персонажей?

• Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой — стихи Беранже о подвиге безумца, который навеет человечеству сон золотой?

**VI. Домашнее задание Закончить чтение пьесы «На дне», отметить высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке.**

**УРОК № 19 Тема. Максим Горький. Пьеса «На дне» — социально-философская драма. Система образов**

Беседа

• В чём причины ссор между обитателями ночлежки в пьесе Максима Горького «На дне»?

• Чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?

• Определите основное содержание и  отметьте стадии развития конфликта в пьесе «На дне».

**III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока** Слово учителя

— В своей пьесе Максим Горький стремился не только к тому, чтобы изображением страшной действительности привлечь внимание к участи обездоленных людей. Он создал по-настоящему новаторскую философско-публицистическую драму. Содержание на первый взгляд разрозненных эпизодов  — трагическое столкновение трёх правд, трёх представлений о жизни.

Пьеса Максима Горького «На дне» актуальна и в нашем XXI в., её ставят в сотнях театров стран СНГ. Режиссёры и актёры ищут новые и новые краски для горьковских героев, меняют костюмы и  декорации. Но дух захватывает, когда осознаёшь, что пьеса была написана более ста лет назад. Что же изменилось? Всё так же есть свалки и места, где доживают обречённые, сломанные жизнью люди, мечтающие об избавителе, который возьмёт за руку и выведет из кошмара, так же спиваются отброшенные прогрессом и изменениями в обществе люди и так же ходят, предлагая иллюзорное утешение, странные люди, уверяющие, что им открыта правда. И все мы рано или поздно ищем ответ: что есть истина, что нужно человеку — жестокая реальность, утешение любой ценой или что-то третье? Об этом и пойдёт разговор сегодня на уроке.

IV. Работа над темой урока 1. Аналитическая беседа

Уч и т е л ь. Максим Горький определил жанр своего произведения как социально-философскую драму. Давайте посмотрим, где происходит действие пьесы, познакомимся с героями и присмотримся к отношениям в их мире.

**Бубнов, картузник, 45 лет**

Справка: прозвище Бубен давали: 1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент;

2) тому, кто беспрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику;

3) промотавшемуся или проигравшемуся в карты (перенос на основе названия карточной масти) или разорившемуся бедолаге;

4) глупцу (бубны в голове — без царя в голове), лентяю, прихлебателю. *Ср. также выражение забубенная головушка, то есть пропащий человек.*

• Бубнова и Анну зритель видит только в пределах костылёвской ночлежки. Даже в  3-м акте, когда все остальные ночлежники оказываются «на воле» (на «пустыре»), он остаётся в подвале, выглядывая оттуда в окно. Почему?

• «В любимом вся душа»,— с этим утверждением Луки не согласиться нельзя. У картузника Бубнова «любимое» — острожная песня, которую он самозабвенно распевает с Кривым Зобом,— та, которую «испортил» Актёр. Что вы можете сказать о душе Бубнова, судя по этой песне?

• В  ответ на замечание Луки: «Погляжу я  на вас, братцы,— житьё ваше  — о-ой!..»  — Бубнов отвечает: «Такое житьё, что как по утру встал, так и  за вытьё». Картузник при этом переиначивает пословицу: «Без правды житьё — вставши, да и за вытьё». В чём смысл такого изменения?

**Сатин, лет под 40 Справка**:

Сатин — от Сата, Сатя  — сокращённые варианты имени Сатир (в греческой мифологии сатиры — боги плодородия из свиты Диониса, бога виноделия; они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, любят вино).

• Как вы думаете, почему фамилия героя пьесы образована от уменьшительного, «домашнего» (уличного) варианта божественного имени? Фамилию Сатин связывают также с «князем тьмы» — Сатаной. Считаете ли вы оправданным такой подход, если да, то почему?

• Литературовед А.  Новикова называет Сатина «новым Данко, превратившимся из романтика в реалиста», который «не может вести за собой людей, освещая дорогу лучами собственного сердца», ибо «у него нет сил». Правомерно ли такое уподобление?

• Существует мнение, что Сатин  — идеолог наподобие Раскольникова, для которого Наполеон и Магомет — образцы людей, право имеющих — в том числе и на пролитие крови. Какая точка зрения вам кажется более справедливой и почему? Нельзя ли иначе объяснить факт обращения Сатина к этим историческим деятелям?

• Как вы понимаете слова Сатина: «Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они… нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет… в одном!»? Лука, странник, 60 лет Справка: Лука — Лукиан (лат. «светлый, светящийся»). Лукой звали и одного из 70 учеников Христа, посланных Им «во всякий город и место, куда Сам хотел идти», автора одного из канонических Евангелий и «Деяний Апостолов», искусного врача. В Евангелие от Луки подчёркнута любовь Христа к беднякам, блудницам, вообще грешникам. Лукавый — хитрый, умышляющий, коварный, скрытный и  злой, обманчивый, притворный. Тип странника прижился в  русской литературе давно. Вспомните, например, Феклушу из драмы А. Н. Островского «Гроза».

• Можно ли говорить о  типологическом сходстве этих персонажей? Внешность Луки описана довольно подробно: автор сообщает о его вещах — палке, котомке, котелке и  чайнике, однако о  росте, телосложении и  прочих «приметах» он умалчивает. Каким вы представляете себе странника, какими внешними данными должен обладать этот персонаж, во что должен быть одет?

• Как бы вы смоделировали биографию Луки? Почему, например, странник не рассказывает сказок (в буквальном смысле этого слова) ночлежникам? Как вы думаете, была ли в его жизни любовь? Почему он сам себя называет то беглым, то прохожим? Можно ли Луку назвать «бывшим человеком»?

• Попробуйте объяснить, почему Лука старше прочих персонажей пьесы. Костылёв ближе всех Луке по возрасту. Как вы считаете, почему обоих «старцев» ночлежники называют шельмами, а Василиса величает своего мужа каторжником? Заметили ли вы, что в последнем разговоре Костылёв поучает Луку: «Не всякая правда нужна»?

• Что вам говорит о характере странника его «дребезжащий смех»? Вспомните, как характеризует пение Луки Васька Пепел, а также авторскую ремарку, сопровождающую явление Луки в сцене столкновения Пепла с Костылёвым: «воющее позёвывание».

• Как вы считаете — действительно ли Лука жалеет людей? Как вы понимаете слово «жалость»?

• Можно ли сказать, что странник равнодушно смотрит на смерть, мерзость, тьму вокруг себя? «Возжигает» ли он в каждом человеке самосознание, его собственную правду? Действительно ли пассивность может быть активной?

• В чём же тогда секрет его обаяния, почему к нему тянутся ночлежники — ведь они-то «тёртые калачи», «стреляные воробьи», которых на мякине не проведёшь, и человеку они цену знают? 2. Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» (в группах)

1-я группа. Горький порой говорил о Луке как о пародии на Платона Каратаева и удивлялся, что этого не замечают. Попробуйте решить, можно ли Луку считать пародией на толстовского персонажа. Подумайте: существуют ли для Луки «бесполезные» люди?

2-я группа. Понаблюдайте над тем, в какой последовательности располагаются в пьесе монологи Луки: 1) о загробном мире, обещание успокоения; 2) о лечебнице для алкоголиков; 3) о Сибири, «золотой стороне»; 4) о случае под Тобольском-городом; 5) о «праведной земле»; 6) о том, «для чего люди живут». Какую закономерность вы обнаружили? Во что из рассказанного, на ваш взгляд, верит сам Лука? Представьте, что Лука возвращается в  ночлежку через несколько месяцев после самоубийства Актёра. Как его встретят «бывшие люди»?

3-я группа. Вероятно, вы уже заметили, что один из главных (если не самый главный) пунктов, в котором сходятся, пожалуй, все рассуждения героев пьесы,— это вопрос о  цели жизни человека (или человечества). Характерно, что точку зрения Луки доносит Сатин (последний даже старается подражать манере странника говорить). Как вы думаете, почему? 3. Презентация результатов работы представителями групп

4. Обобщение учителя (сопровождаемое показом фотопрезентаций или обращением к записи на доске)

**Правда Бубнова**, её можно назвать правдой факта. Бубнов убеждён, что человек рождается для смерти и незачем жалеть его: «Все так: родятся, поживут, умирают. И я помру… и ты… Чего жалеть… Ты везде лишняя… да и все люди на земле — лишние». Как видим, Бубнов полностью отрицает и себя, и других, его отчаяние порождено безверием. Для него правда  — жестокий, убийственный гнёт бесчеловечных обстоятельств.

**Правда Луки** — правда сострадания и веры в Бога. Приглядевшись к босякам, он для каждого находит слова утешения. Он чуток, добр к тем, кто нуждается в помощи, он вселяет в каждого надежду: рассказывает Актёру о лечебнице для алкоголиков, советует Пеплу уйти в Сибирь, Анне говорит о счастье в загробном мире. То, что говорит Лука, нельзя назвать просто ложью. Скорее он внушает веру в то, что из любой безвыходной ситуации выход есть. «Всё ищут 86 люди, всё хотят — как лучше, дай им, Господи, терпенья!» — искренне говорит Лука и добавляет: «Кто ищет — найдёт… Помогать только надо им…» Лука несёт людям спасительную веру. Он думает, что жалостью, состраданием, милосердием, вниманием к человеку можно излечить его душу, чтобы самый последний вор понял: «Лучше надо жить! Надо так жить… чтобы самому себя можно… было уважать…»

**Правда Сатина.** Он верит в человека, как в Бога. Считает, что человек может верить в самого себя и надеяться на свои силы. Он не видит смысла в жалости и сострадании. «Какая польза тебе, если я тебя пожалею?» — спрашивает он Клеща. А затем произносит свой знаменитый монолог о человеке: «Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит — гордо!» Сатин говорит не просто о сильной личности. Он говорит о человеке, который способен перестраивать мир по своему усмотрению, творить новые законы мироздания,— о человекобоге.

**V. Рефлексия. Подведение итогов урока 1. Ролевая игра (работа в группах) «Примерьте» правду героев Горького на нашу реальность.** Перед вами — девушка (одна из учениц класса), которая всегда училась на «4» и «5» и вдруг написала ЕГЭ по русскому языку на «2». Помогите ей, исходя из «правды» героев пьесы, пережить этот трудный момент. А она решит, чьи слова утешения ей действительно помогли. Комментарий. Это задание-ловушка, ведь Сатин и Бубнов утешать людей не могут и не хотят, учащиеся должны проговорить это, если, конечно, поняли жизненную позицию героев пьесы до конца.

**2. Обобщающее слово учителя**

— Три правды в пьесе трагически сталкиваются, что и обусловливает именно такой финал пьесы. Проблема в том, что в каждой из правд есть часть лжи и что само понятие правды многомерно. Яркий пример тому — и одновременно момент столкновения разных правд — монолог Сатина о гордом человеке. Этот монолог произносит пьяный, опустившийся человек. И сразу возникает вопрос: этот пьяный, опустившийся человек — тот же самый, который «звучит гордо»?

Положительный ответ — сомнителен, а если отрицательный — то как же быть с тем, что «существует только человек»? Получается: для того, чтобы воспринять правду слов Сатина о гордом человеке, нужно не видеть Сатина, облик которого — это ведь тоже правда. Страшно, что бесчеловечное общество убивает и калечит человеческие души. Но главное в пьесе то, что Горький заставил современников ещё острее почувствовать несправедливость общественного устройства, заставил задуматься о человеке, его свободе. Он говорит своей пьесой: надо жить, не мирясь с неправдой, несправедливостью, но не погубить в себе доброту, сострадание, милосердие.

**VI. Домашнее задание Прочитать очерки Максима Горького об Л. Н. Толстом, А. П. Чехове, цикл статей «Несвоевременные мысли».**